



Press conference
18.05.2022
Brussels

Programme

1. Pascal Smet

State Secretary of the Brussels-Capital Region, responsible for
a.o. Urbanism and Heritage

2. Géry Leloutre

Faculty of Architecture, ULB

3. Peter Adams

CEO, ING Belgium

Daniel Heuzel

Head of Corporate Real Estate &
Facility Services, ING Belgium

4. Q&A



RESPECT THE PAST
CREATE THE FUTURE



RESPECT THE PAST
CREATE THE FUTURE

RESPECT THE PAST
CREATE THE FUTURE



RESPECT THE PAST
CREATE THE FUTURE

A photograph of a modern building with a grid of windows and a perforated facade. The text "RESPECT THE PAST" and "CREATE THE FUTURE" is overlaid in white. The building features a mix of materials, including concrete and stone, and has a curved roofline. The sky is clear and blue.

RESPECT THE PAST
CREATE THE FUTURE



RESPECT THE PAST
CREATE THE FUTURE

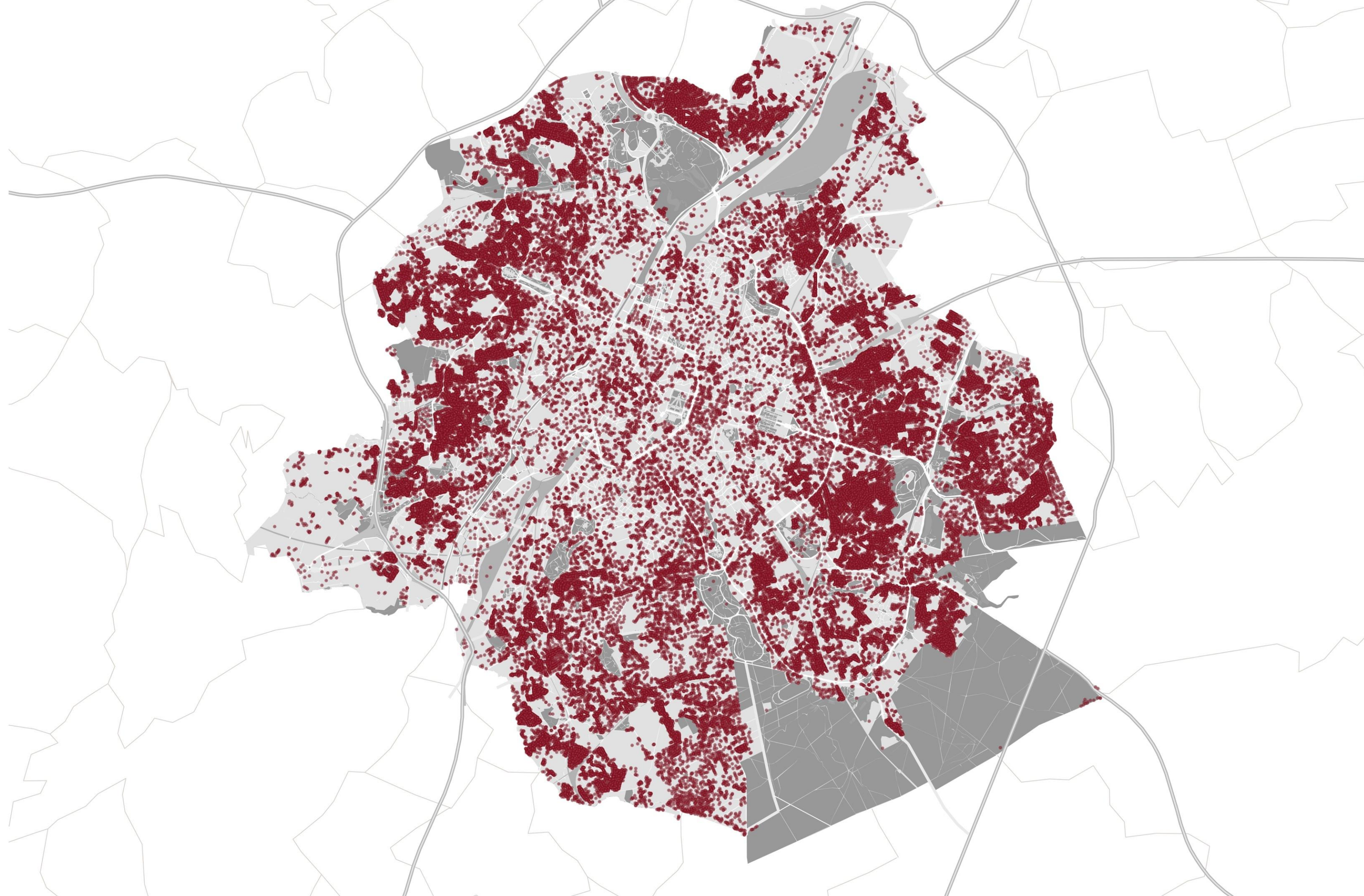
RESPECT THE PAST
CREATE THE FUTURE

INVENTAIRE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL CONTEMPORAIN 1939-1999

Conférence de presse – Immeuble Marnix – 18 mai 2022

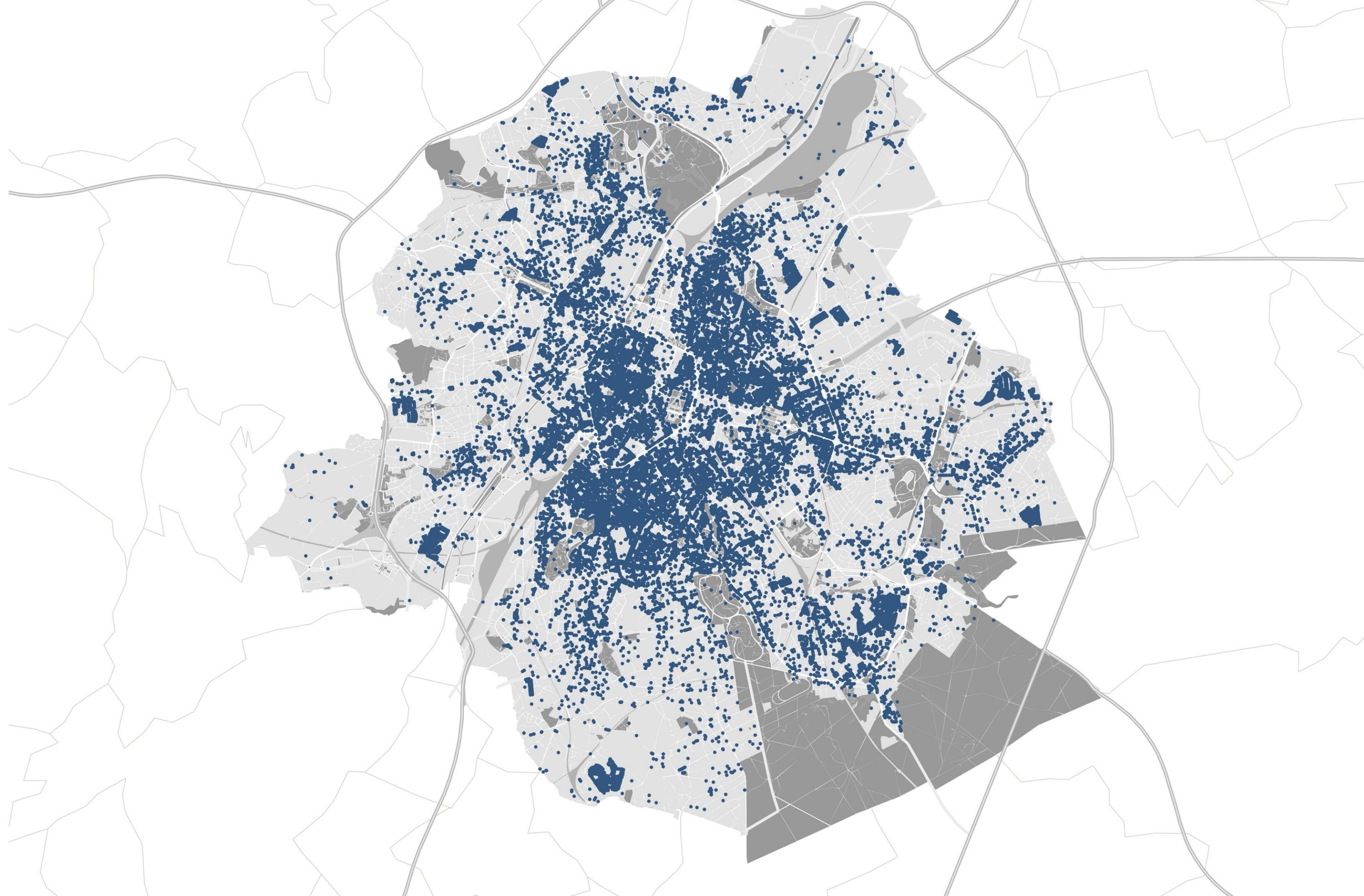


INVENTAIRE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL CONTEMPORAIN 1939-1999



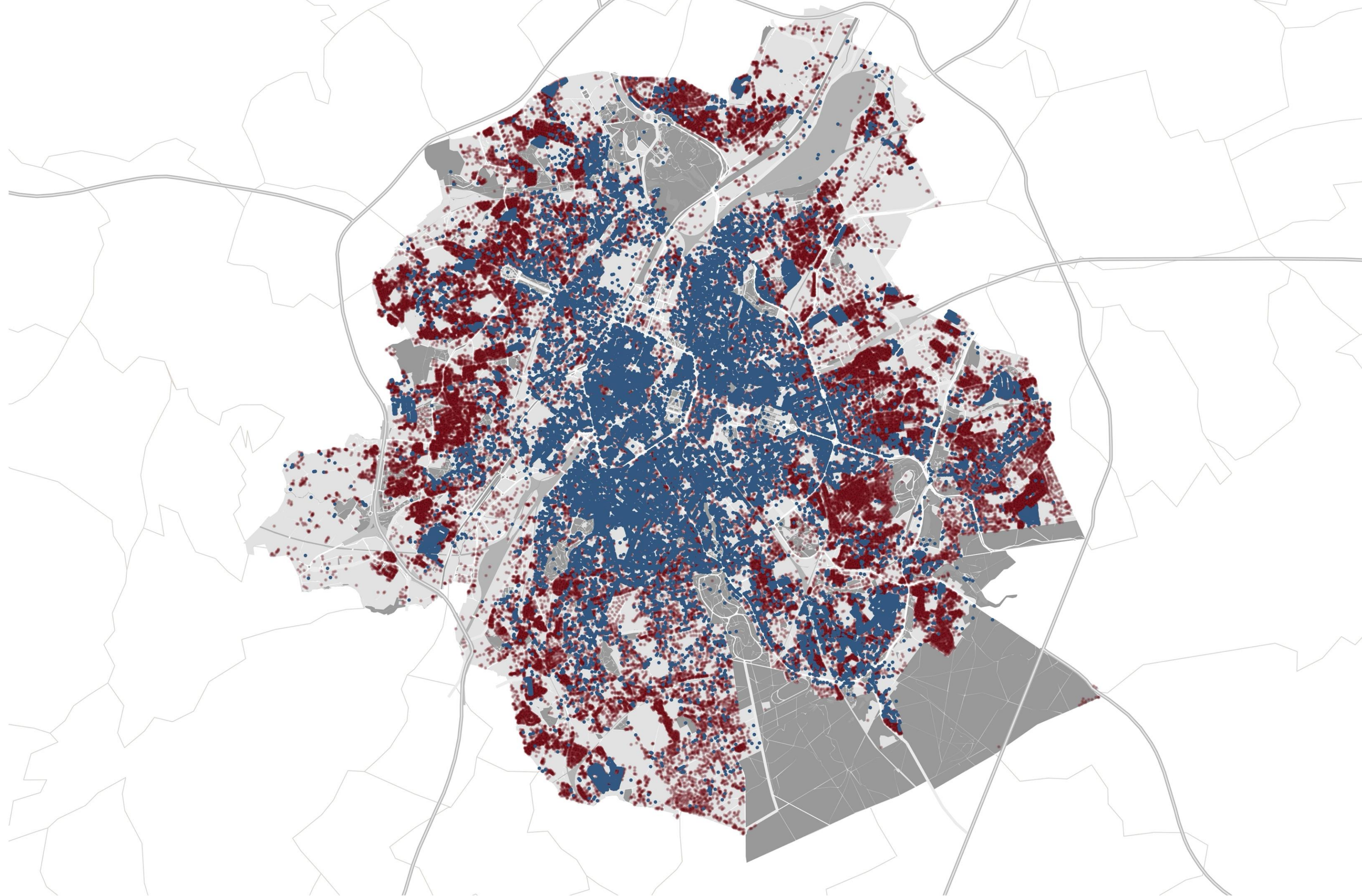
Bâti 1939-1999
40 000 références

INVENTAIRE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL CONTEMPORAIN 1939-1999



Inventaire du patrimoine
bruxellois, Urban

INVENTAIRE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL CONTEMPORAIN 1939-1999



Inventaire du patrimoine
bruxellois, Urban

Méthodologie : Construire un socle commun

1. Processus participatif

Région de Bruxelles-Capitale
INVENTAIRE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL

Inventaire
Carte
Communes
Glossaire
Liens

Recherche rapide ok

Recherche avancée

Toutes les communes

Toutes les voiries

Tous les numéros

Tous les architectes, artistes, ...

Toutes les typologies

Tous les styles

de Année à Année

ID

Patrimoine protégé

A A A NL

Contact - Notice légale - Politique de confidentialité
© patrimoine.brussels - Crédits





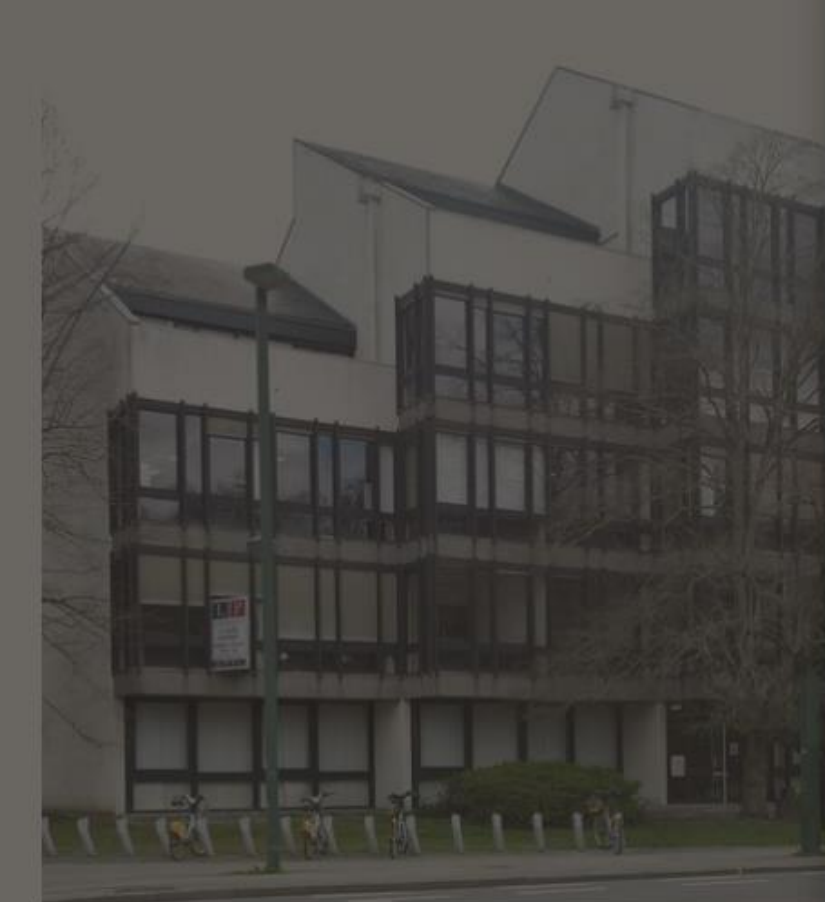
Ancien siège CGER, rue du Marais 2 (architecte Marcel Lambrichs, 1968)

1939-1999

Ce formulaire a été élaboré dans le cadre de la réalisation de l'inventaire thématique du patrimoine architectural contemporain (1939-1999) de la Région de Bruxelles-Capitale. Chaque proposition, sera analysée avec attention. Ce processus vise notamment à regrouper l'ensemble des recensements du patrimoine bâti remarquable, toute proposition est donc éligible.

La soumission d'un édifice ou d'un site, n'entraîne pas automatiquement une inscription à l'inventaire. Le questionnaire ne doit pas nécessairement être complété dans son entièreté. Le résultat de cette enquête sera disponible sur le site de l'[inventaire du patrimoine architectural](#) d'Urban.

Les données personnelles introduites ne seront pas utilisées dans un autre cadre que celui de cette enquête. Merci pour votre participation.



Bureaux BEAI, Avenue de la Foresterie 2 (architectes BEAI, 1975)

1939-1999

Ce formulaire a été élaboré dans le cadre de la réalisation de l'inventaire thématique du patrimoine architectural contemporain (1939-1999) de la Région de Bruxelles-Capitale. Chaque proposition, sera analysée avec attention. Ce processus vise notamment à regrouper l'ensemble des recensements du patrimoine bâti remarquable, toute proposition est donc éligible.

La soumission d'un édifice ou d'un site, n'entraîne pas automatiquement une inscription à l'inventaire. Le questionnaire ne doit pas nécessairement être complété dans son entièreté. Le résultat de cette enquête sera disponible sur le site de l'[inventaire du patrimoine architectural](#) d'Urban.

Les données personnelles introduites ne seront pas utilisées dans un autre cadre que celui de cette enquête. Merci pour votre participation.

IDENTIFICATION DU BÂTIMENT / SITE

Rue du bâtiment ou site que vous proposez ? *

Son numéro

Sa commune *

- Sélectionner -

Quelle est sa fonction ?

Quelle est votre relation avec le bien ?

Propriétaire Utilisateur

Locataire Autre

Voisin

CARACTÉRISTIQUES DU BÂTIMENT / SITE

Pour quelle raison pensez-vous que ce bâtiment ou site devrait être retenu à l'inventaire ?

Intérêt historique Intérêt construction

Intérêt artistique Intérêt paysager

Intérêt esthétique Intérêt urbanistique

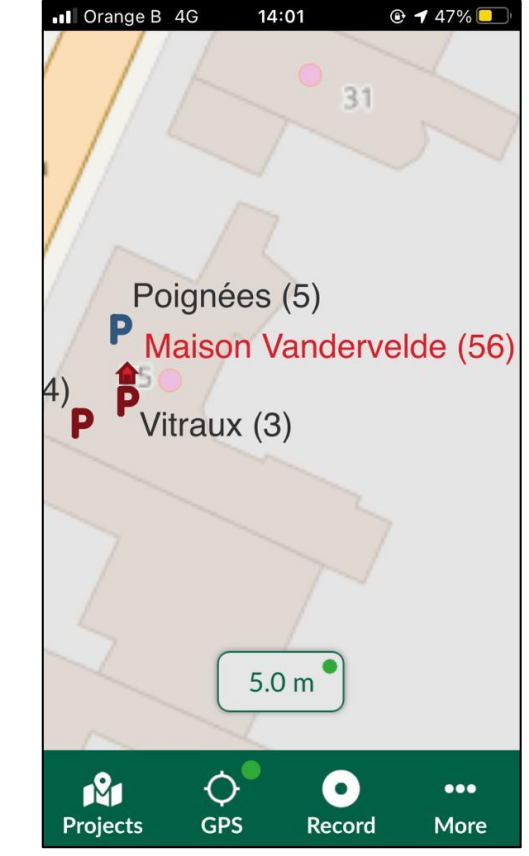
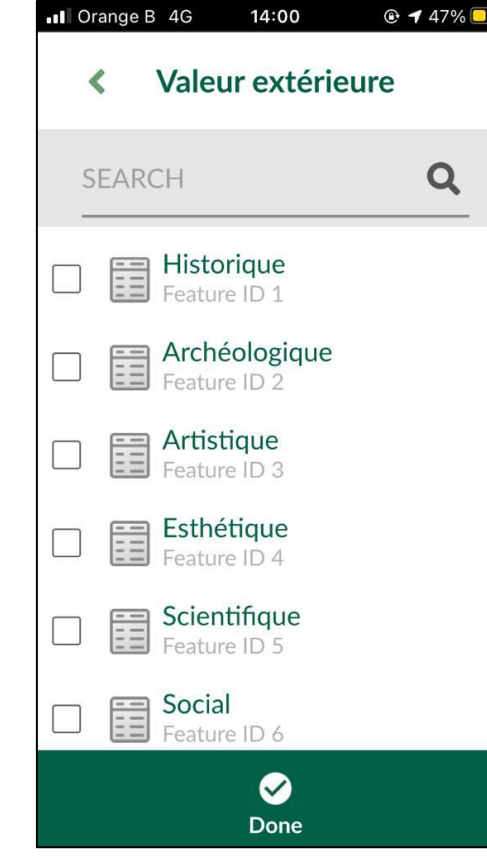
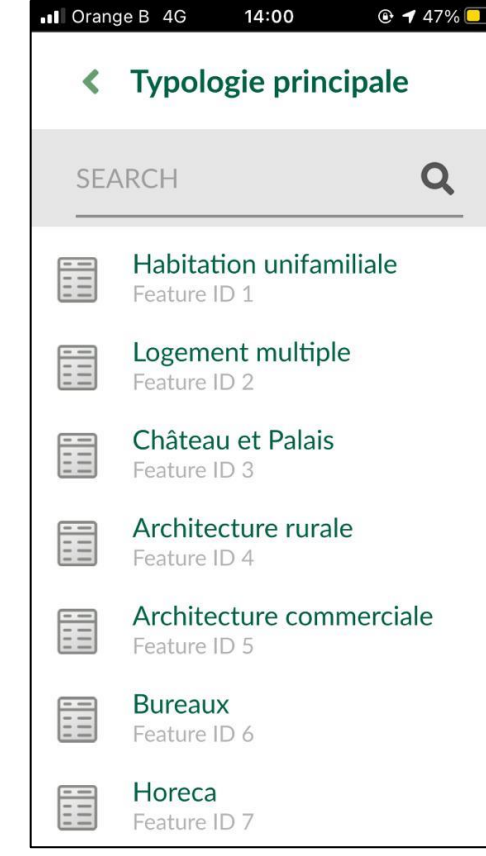
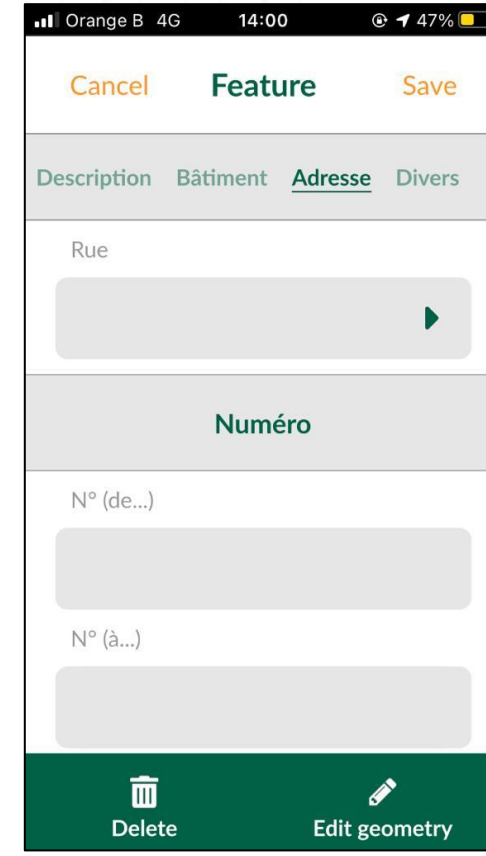
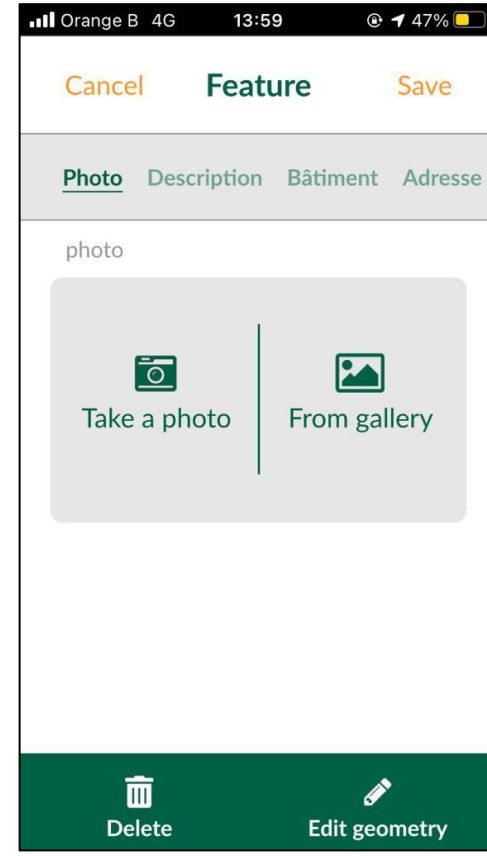
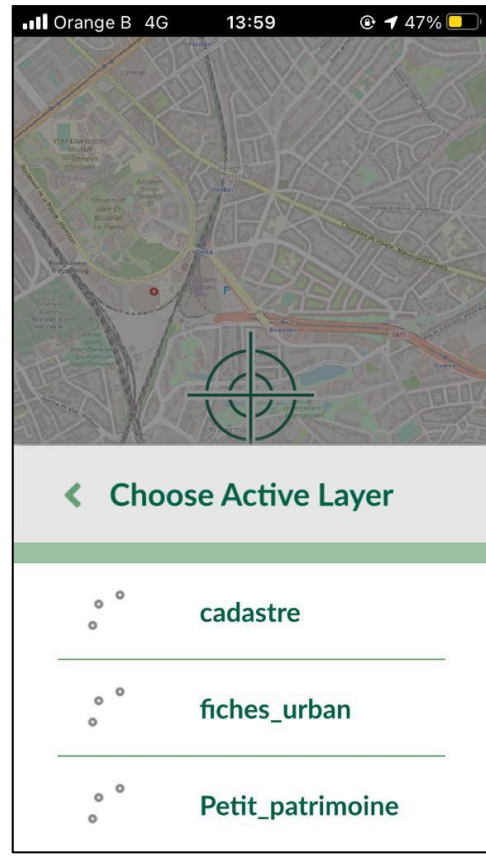
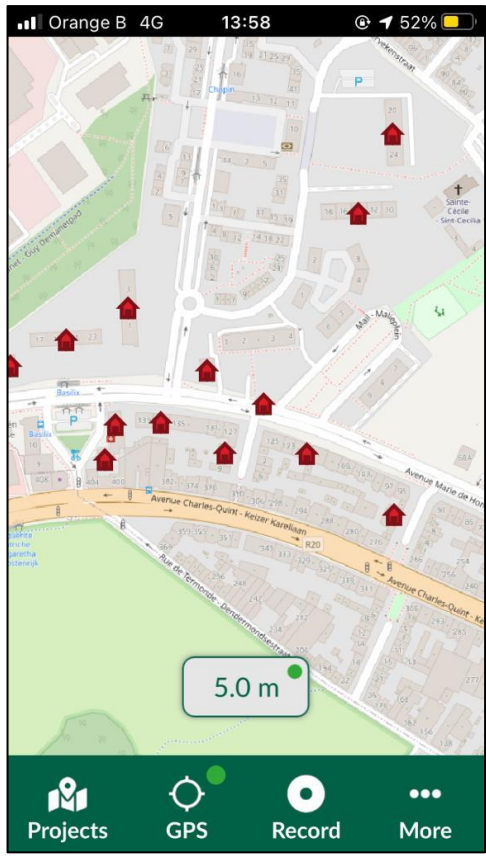
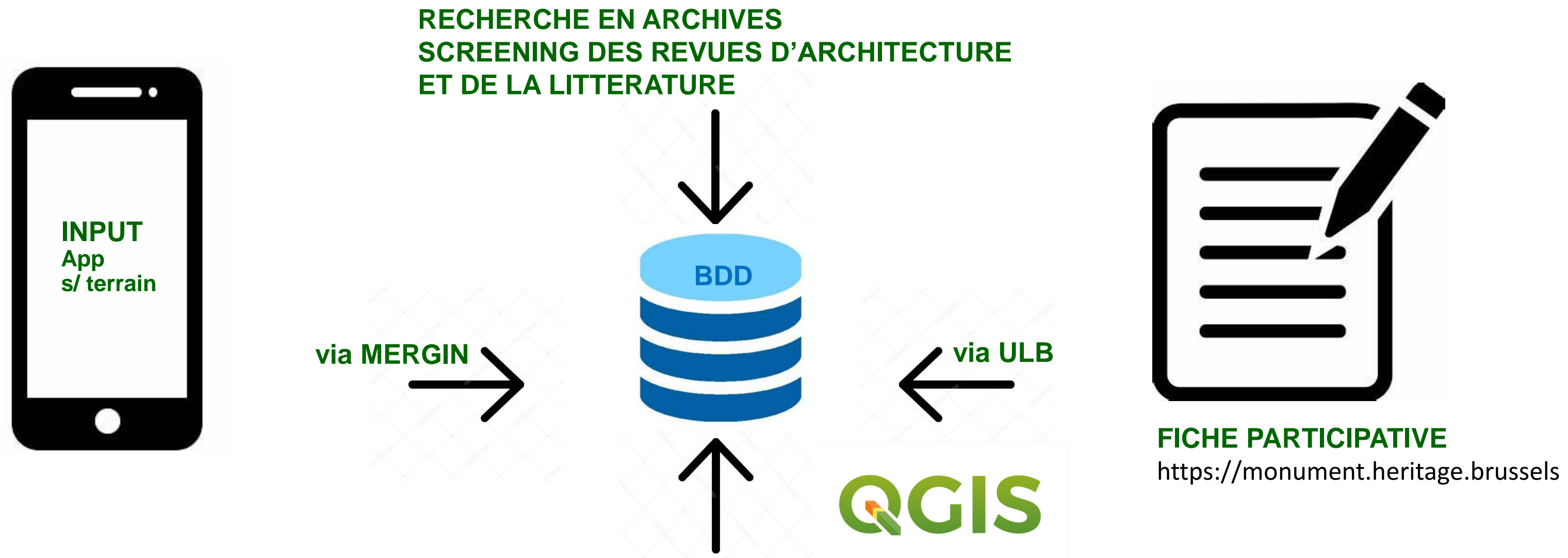
Intérêt scientifique Intérêt folklorique

Intérêt social Usage particulier

Intérêt technique

Méthodologie : Inventaire

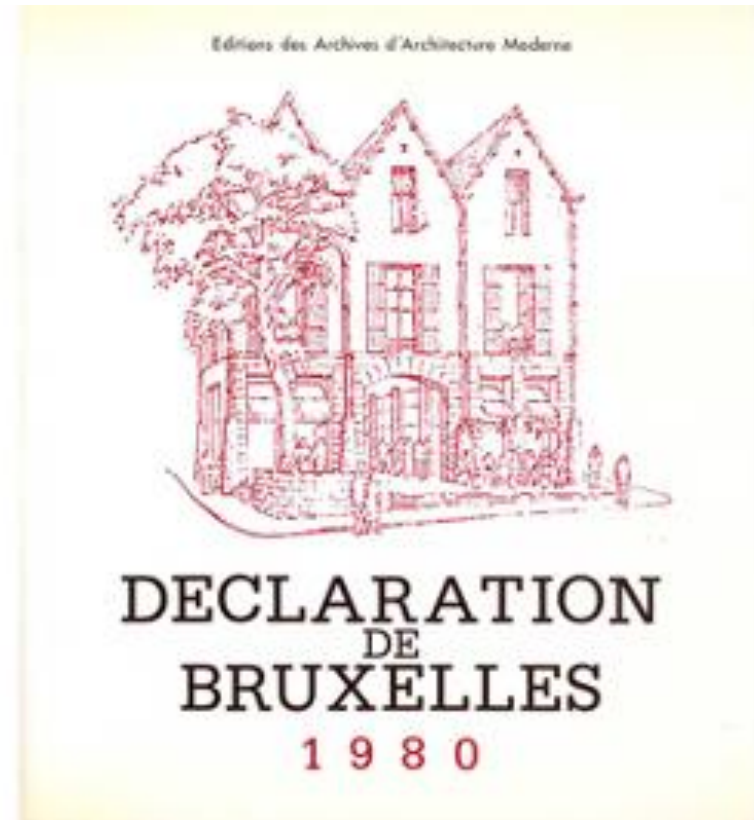
2. Croisement de sources et centralisation des données sous forme interactive



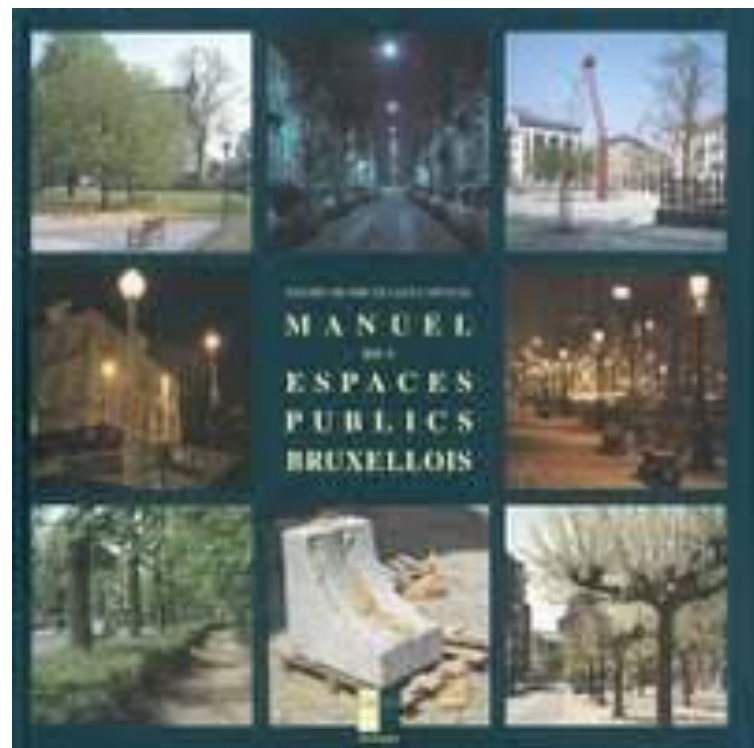
Méthodologie

3. Critères

a. Comment une réalisation illustre-t-elle une période particulière?



Krier et al. (1980) *La déclaration de Bruxelles*, Bruxelles: AAM



Demanet, M., Majot, J.-P. (1995), *Manuel des espaces publics bruxellois*, Bruxelles : MRBC



AG Groupe - Fondation pour l'architecture (1990), *Appel aux jeunes architectes européens. La reconstruction d'une rue historique de Bruxelles*, Bruxelles, AAM

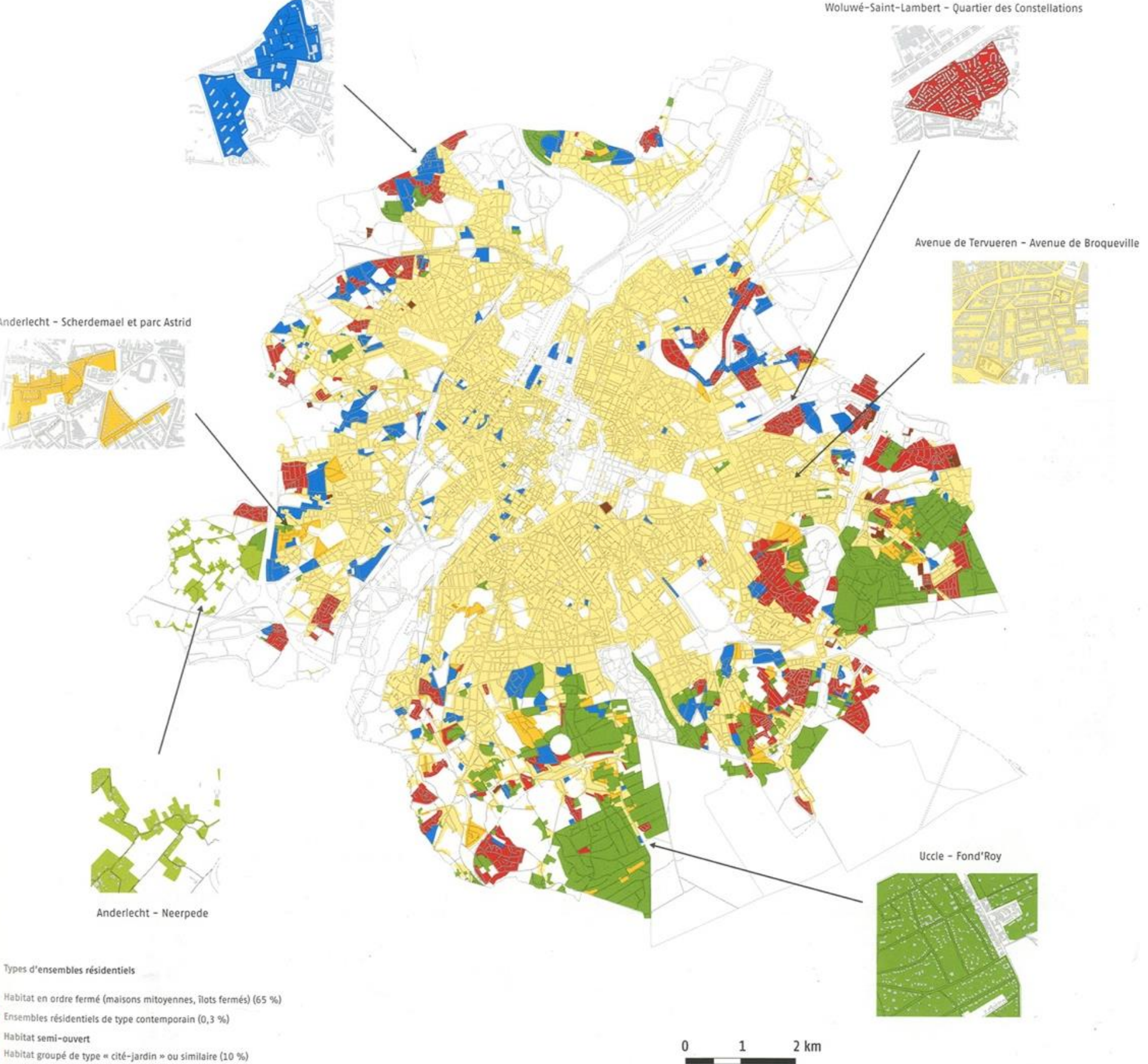
Schuiten F. (1999), *City2 - Les cités obscures*.



Méthodologie

3. Critères

b. Une réalisation participe-t-elle à un ensemble cohérent ou est-elle représentative d'un type récurrent spécifique?



Dessouroux, Ch., IGEAT, relevé des ensembles architecturaux de l'après-guerre (2008).

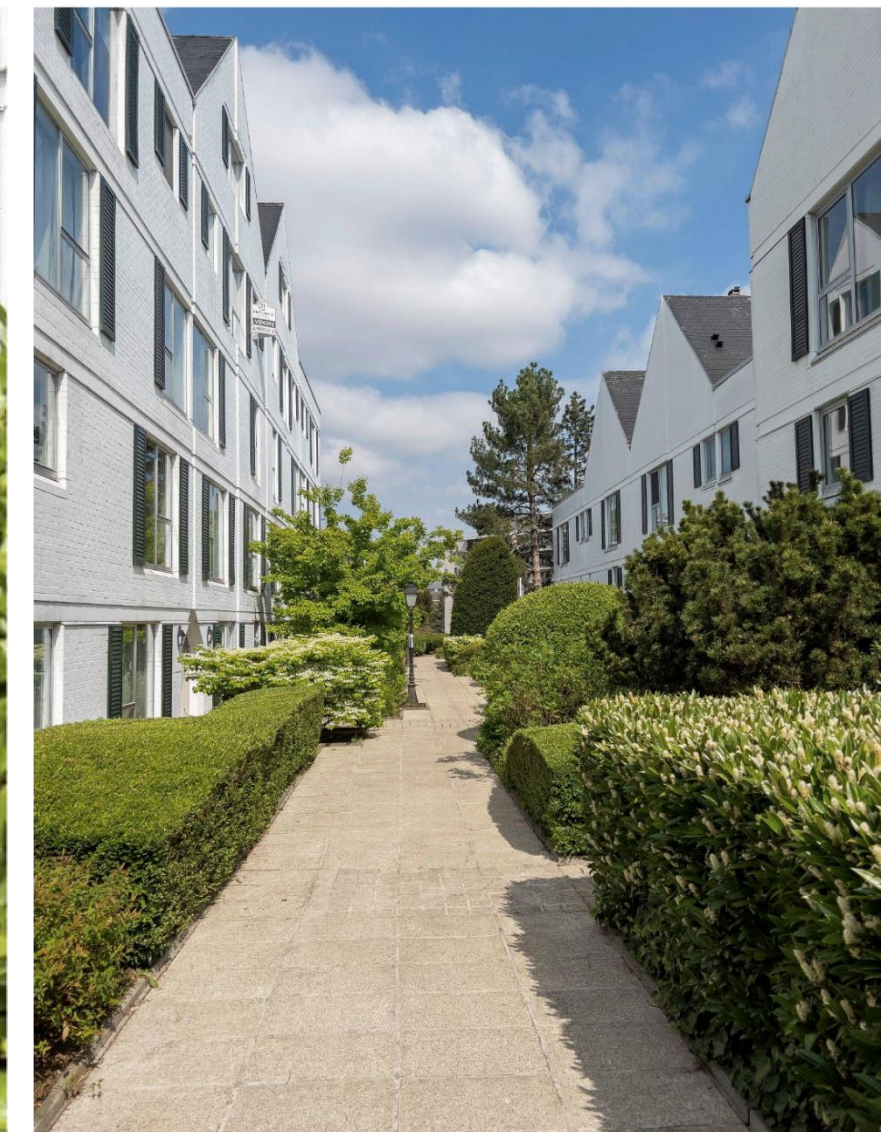


Etrimo, parc Aristide Brian, 1965; Etrimo, Parc Mutsaert, 1970
Groupe Alpha, cités Pleiade et Constellation

Méthodologie

3. Critères

c. Une réalisation faisant partie d'une œuvre d'architectes ou d'agences reconnues



Constantin Brodzki, CBR, Boitsfort, 1967-70 / Woluwe-Saint-Lambert, 1976-1979

Méthodologie

3. Critères

c. Une réalisation faisant partie d'une œuvre d'architectes ou d'agences reconnues



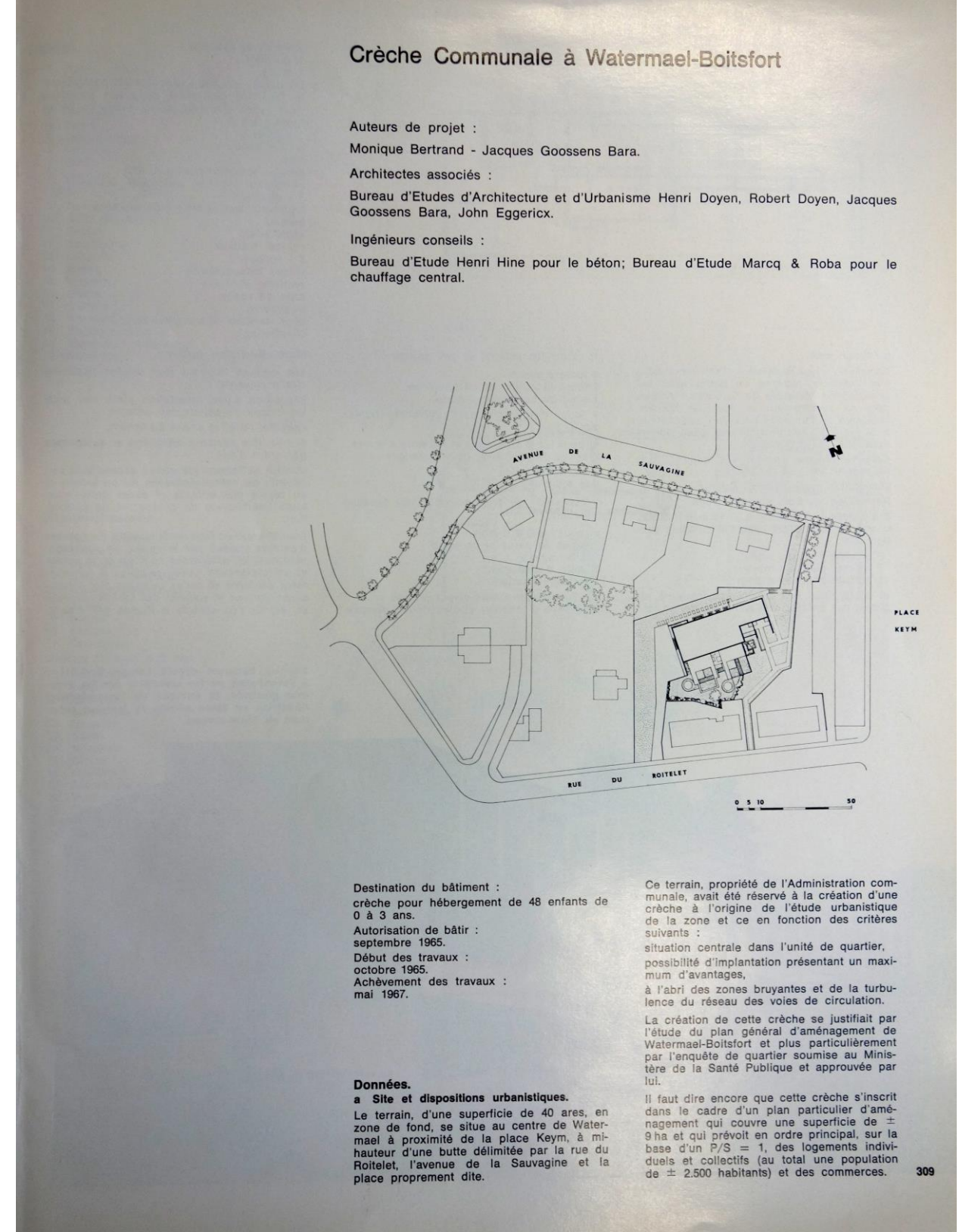
An exhibition poster for 'LE MODERNISME LUDIQUE' and 'HET SPEELS MODERNISME'. The poster is blue and white, featuring a wooden arrow graphic. It includes dates (28.04 - 25.09.2022), website (www.ganshoren.be/raoulbrunswyck/), and location (Anciens bureaux | Voormalige kantoren Brunswyck & Wathelet 31 avenue de Villegaslaan 1083 Ganshoren). Logos for 'urban.brussels' and 'ARCHISTORY' are at the bottom. A red arrow logo with 'RAOUL J. ARCHITECTE BRUNSWYCK' is in the bottom right corner.

Raoul Brunswick, rue Villegas, Ganshoren, 1957 - 1965

Méthodologie

3. Critères

d. Une réalisation reconnue par ses pairs ou par la critique



John Goossens-Bara, Monique Bertrand, Crèche à Watermael-Boitsfort

Méthodologie

3. Critères

e. Un type spécifique – Équipements, par exemple équipements commerciaux, culturels, sportifs, de culte,...



Jean Gilson, Groupe Alpha, Eglise Saint-Martin, 1969 / Isia Isgour, Piscine Poséidon, 1964

Méthodologie

3. Critères

e. Un type spécifique – Les matérialités et méthodes constructives qui définissent les innovations et mises en œuvre du bâti de l'après-guerre



Lucien Kroll – Simine Kroll, Station Métro Alma, 1982 / Pierre Dufau, René Stapels, Royale Belge, Boitsfort, 1967-1970 / Marcel Lambrichs, CGER, Bruxelles, 1969-1974

Méthodologie

3. Critères

e. Un type spécifique – Les programmes urbains emblématiques comme les places communales



Charles Vandenhove, Place communale de Woluwe Saint-Lambert, 1991

Méthodologie

3. Critères

f. Une réalisation relevant d'une particularité – jeu entre alignement et plan moderniste, intégration d'œuvres d'art en façade,...



Suzanne Goes, Ganshoren, 1976 / Josse Franssen, maison à Neder-Over-Heembeel, 1952

Equipe

Coordination académique



Véronique Boone
ingénieur-architecte,
historienne de l'architecture,
docteure en art de bâtir et urbanisme



Jean-Michel Decroly
docteur en sciences
(sciences géographiques)



Maurizio Cohen
architecte



Géry Leloutre
architecte, urbaniste, docteur en
art de bâtir et urbanisme

Une équipe de recherche de terrain expérimentée aux profils complémentaires



Alison Inglisa
architecte



Anne Ripet
architecte



Quentin Nicolai
architecte, doctorant en art de
bâtir et urbanisme



Sarah Capesius
Art, nouvelles technologies,
urbaniste



Didier Peeters
Ingénieur-agronome
DEA en bio-informatique



Christian Dessouroux
Géographe

Un comité d'experts internes et externes

Bergilez J-D., Brunfaut V., Grulois G., Lhoas P., Lund, I., Lionnez H., Metzger F., Moritz B., Provost M., Strauven I., Terlinden B., Vliebergh F.

(Comité d'experts ULB)

De Caigny S. (VAI), De Visscher L. (A+ et ULiège), Devos R. (ULB-Bâtir), Ledent G. (LOCI), Vandernoot C. (LOCI), Sterken S. (KULeuven), CIVA archives *(Comité d'experts externes)*

INVENTAIRE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL CONTEMPORAIN 1939-1999

Conférence de presse – Immeuble Marnix ING – 18 mai 2022

Contact: gery.leloutre@ulb.be





Respecting the past

to build the future

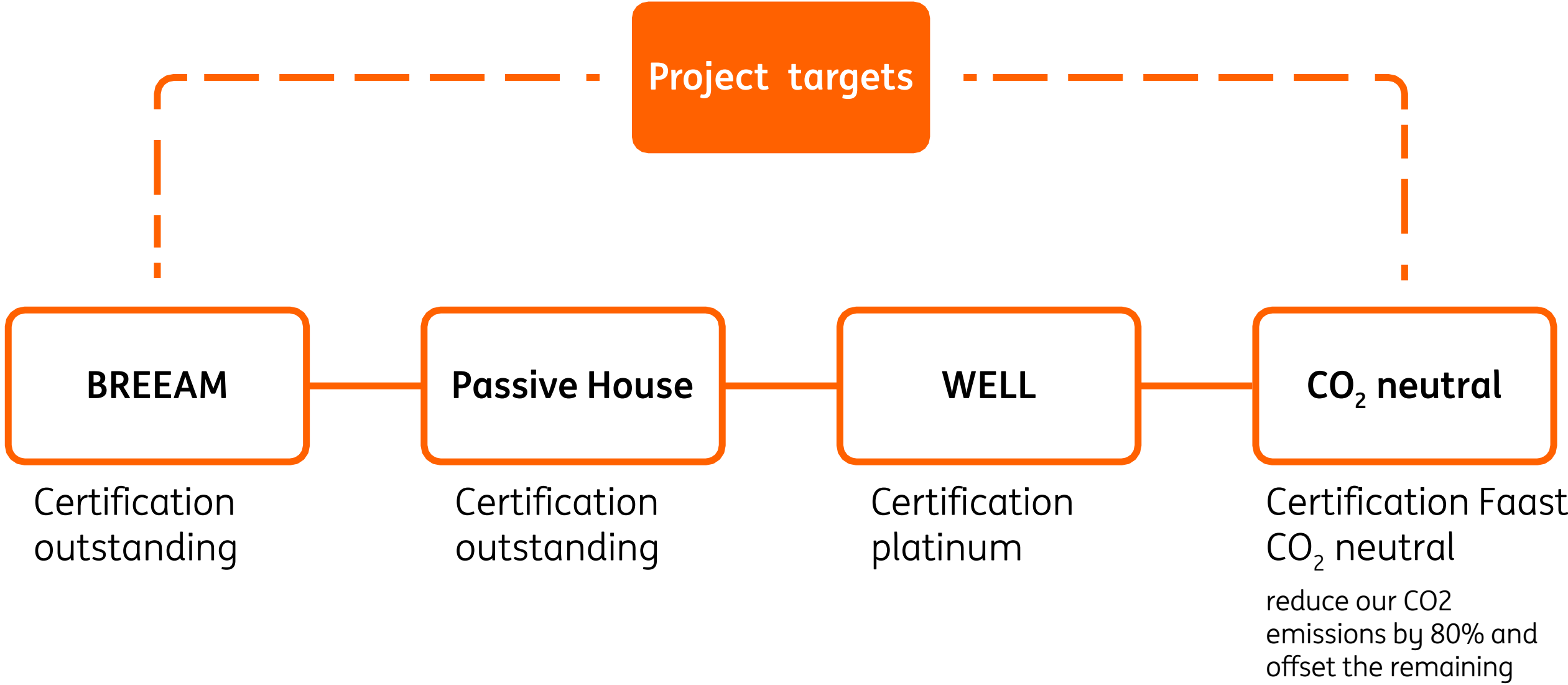


Bringing an icon

from the sixties

into a new era

On track to achieve **BREEAM outstanding**,
WELL platinum and be **CO2 neutral**





ING Sustainable

Buildings Fund

Ontdek er alles over op ing.be/duurzame-gebouwen


Rendez-vous sur ing.be/batiments-durables

An architectural rendering of a modern, multi-story building with a prominent white grid facade. The building features a wide, overhanging top section with a row of small, star-shaped lights. In front of the building is a large, paved public square where several people are walking. To the left, three flags are flying on poles: the Belgian flag, the European Union flag, and another flag. The sky is blue with a few white clouds. The overall scene is bright and clear, suggesting a sunny day.

Reconnecting

Marnix

to the city

An architectural rendering of a modern, multi-story building with a central courtyard. The building features a grid-like facade with large windows and balconies. The courtyard is paved and contains a landscaped area with green plants and a staircase. People are shown walking on the ground level and on the upper walkways, suggesting a vibrant, pedestrian-friendly environment. The sky is clear and blue.

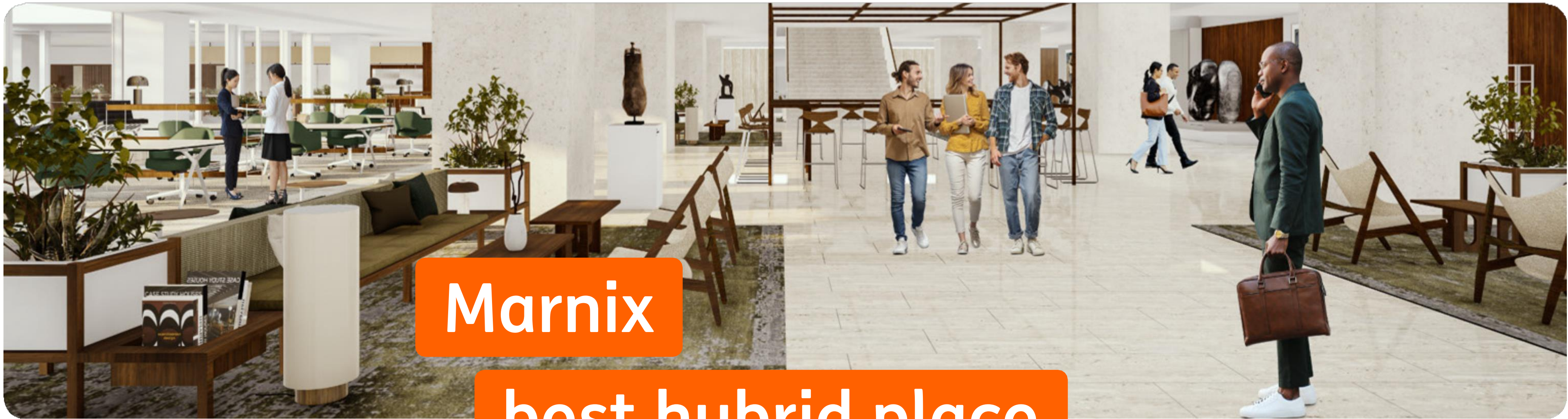
Reconnecting Marnix to the city

An architectural rendering of a modern, multi-story building with a central courtyard. The building features a repetitive pattern of white, rectangular structural elements that create a grid-like facade. The courtyard is open to the sky, with a glass railing on the upper levels. People are shown walking on the ground floor and on the upper levels, suggesting a vibrant, pedestrian-friendly environment. The overall aesthetic is clean, minimalist, and contemporary.

Reconnecting Marnix to the city

A modern rooftop terrace with people, trees, and a city skyline in the background. The scene is set on a high-rise building with a glass-walled structure on the right. The terrace features a paved area with a grid pattern, several young trees in planters, and a large, curved, metallic sculpture. People are dressed in professional attire, some holding drinks, and are engaged in conversation or walking. The background shows a dense urban landscape under a blue sky with scattered clouds.

Reconnecting Marnix to the city



Marnix

best hybrid place

to work





Bringing an icon

from the sixties

into a new era